



## 第四課第一幅畫——以柯南的眼睛來探索文章深處的寓意

翰版第五冊

### 文章背景



時間	中學的年紀（一個有幾分憂鬱的小孩）
地點	南部一個陽光過盛的小城（屏東）

### 內容賞析



1. 作者從（ 顏色 ）和（ 氣味 ）兩個角度來摹寫這個「小城」。
2. 作者選擇了什麼「季節」的景物來書寫，才能配合「陽光過盛」的特色？  
（從文章中的線索來判斷）春、夏

寫「顏色」，不是一般的顏色， 而是「 流動的色彩 」	寫「氣味」
<p>■ 如何寫出「流動的色彩」？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 稻田一直澎澎湃湃漲到馬路邊，那濃綠，綠得滯人。</li> <li>2. 晒稻子的柏油路／黃金大道</li> <li>3. 晒辣椒的大馬路／「紅場」 （加上引號的理由？）</li> <li>4. 豔紅的鳳凰花／《暴君焚城錄》，烈焰騰騰，延燒十里</li> </ol> <p>以上何者寫出「流動的色彩」？ 【伏筆】太炫麗了，少年時的我對色彩竟有點麻木起來（憂鬱的我與炫麗、熱鬧無緣） 映襯：烈焰騰騰的鳳凰／病恹恹的野雞 以「野雞」將鳳凰花轉成「鳳凰」</p>	<p>■ 如何寫出「充滿氣味」？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 甘蔗／一塊塊的甘蔗田是多麼甜蜜的城堡啊！</li> <li>2. 西瓜／大橋下的沙地彷彿專為長西瓜而存在的。</li> <li>3. 芒果／結實纍纍的芒果樹，則在每個人家的前庭後院裡，負責試探好的和壞的孩子。</li> <li>4. 野薑花／野薑花何必付錢去買呢？那種粗生賤長的玩意，隨便哪個溝圳旁邊不長它一大排？</li> </ol> <p>以上何者寫出「充滿氣味」？</p>

#### 【深究一】

寫「氣味」，應該從「 嗅覺 」與「 味覺 」入手。  
但是文章主要從「 視覺 」與「 數量 」來寫，  
唯一提及「氣味」的，只有（ 「 甜蜜 」二字 ）。（這樣妥不妥當？）

**文章轉折** 然而，我卻是一個有幾分憂鬱的小孩。

如何寫「我的幾分憂鬱」？

對比 —	南方小城	飽滿的顏色與氣味→生意盎然、充滿豐收與盛大的意象
	我	一個有幾分憂鬱的小孩

對比 二	小屋子	1. 二張雙層床，我們四個姐妹擠在五坪大小的屋子裡。 2. 在擁擠的九口之家裡，你還能要求什麼？ →透露著「無奈」與「渴望」的心情（渴望什麼？）
	大院子	1. 大約近百坪，高大的橄欖樹落下細白的花，像碎雪。 2. 橄欖熟時，同學都可以討點「酸頭」去嘗， 3. 但我恨那酸。覺得連牙齒都可以酸成粉齏。 又寫到一種「氣味」：酸。 對別人是「甜頭」，對作者而言才是「酸頭」。

### 【深究一】

優異的寫作手法，有時可以輕易地掩蓋文章結構或邏輯上的闕失。一般讀者的視線與思維會被流暢新奇的文字敘述所引導，在閱讀的當下，根本不會發現：

1. 作者根本沒寫出「那城充滿氣味」，只提到「甘蔗甜」、「橄欖酸」。
2. 酸甜對比，目的也只在於寫自己的「憂鬱」、「苦悶」而已。

**排遣苦悶** 生活下去的門道→「桃源居」（到這裡應該更清楚，作者到底渴望什麼？）

**文章轉折** 文章再一次轉折，也是個人生命的轉折

**進入主題** 「第一幅畫」出現了

（寫了大半天，主題終於出現了，淚奔……）

### ▣ 如何寫這「一幅畫」？從什麼地方寫起？

出處／（不知道從哪裡來的）月曆

畫家／（根本不知道這傢伙是誰的）莫內

畫面（有何特色？）／畫面灰藍灰藍的，有光，光卻幽柔浮動，

跟我住的那個城裡晒得人會冒油的太陽截然不同

產生遐想：異國風情（歐洲）

慎重敬謹：配了一個鏡框（這動作代表什麼？）／「桃源居」升格為「藝苑」

（其實就只是寫出「慎重敬謹」的態度）

我就和這個文明世界掛鉤起來了

### ▣ 接下來值得探討

從「懵懵懂懂」到「有點懂」→申論東西方美學觀點／捕捉光影的不同、

「大氣」與「小氣」的差異

引用《舊約聖經·創世記》：「神說，要有光，就有了光。」／從「捕捉光影」延伸而來  
莫內這一幅畫對作者而言，具有何等意義？

1. 激發了作者探索藝術、探索人生的靈感，因此發展出一個開放的內心世界。
2. 作者青春期的苦悶，也因為凝視畫上的光和影，以及色彩，而有了出口，也有所託寄。

**結語** 要去博物館，向莫內說聲謝謝

其實，她真正想要謝謝的，應該是「上帝」。